

|                         | 8.1   | 8.2  | 9.1  | 9.2   |
|-------------------------|---|--|--|---|
| Thema                   | Farbe   | Grafik   | Porträt und Körperdarstellung  | Architektur   |
| <b>Mögliche Inhalte</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Materialität und Farbauftrag</li> <li>- Design / Schrift</li> <li>- Bildanalysen</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- verschiedene Zeichentechniken (z.B. Kohle, Fineliner / Feder, Bleistift, ...)</li> <li>- verschiedene Drucktechniken (z.B. Linolschnitt, Radierung, ...)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- das menschliche Gesicht</li> <li>- Proportionsstudien</li> <li>- Mimik + Gestik</li> <li>- Pop-Art</li> <li>- Evtl. Fotografie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundrisse lesen und entwerfen</li> <li>- Fassadengestaltung</li> <li>- Modellbau</li> </ul>   |
| <b>Problemaspekte</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- psychologische Wirkung von Farbe</li> <li>- Farbe und Gegenstand</li> <li>- Farbe und Raum</li> <li>- Farbmodulation</li> <li>- Farbkomposition</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- aspektbezogene Bildbetrachtungen</li> <li>- Duktus, Strichführung, Kontur, Modulation</li> <li>- Zeichnerischer und malerischer Stil</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspektbezogene Bildbetrachtungen</li> <li>- Tontrennung</li> <li>- Perspektivische Darstellung von Gesicht und Körper</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretation von Grundrissen</li> <li>- Funktionalität von Architekturentwürfen</li> <li>- Sinnvolle Raumlösungen</li> <li>- Rhythmisierung und Gliederung von Fassaden</li> </ul> |