

Unterrichtsvorhaben	Kompetenzen	Gegenstände/Themen/Inhalte	Arbeitstechniken	Leistungsbewertung	Fächerübergreifendes Vorhaben
Instrumente kennenlernen, einordnen und ausprobieren	Unterscheidung von Instrumentengruppen, Klänge beschreiben, zuordnen	Instrumentenkunde/Musikinstrumente aus verschiedenen Epochen und Ländern	Spielen und experimentieren mit Instrumenten, evtl. Instrumentenbau	Für alle Unterrichtsvorhaben gilt: Musik hören, machen und analysieren sind Grundlage der Leistungsbewertung.	
Umgang mit Liedern	Kennenlernen der Stimme/leichte Liedkompositionen	Lieder aus aller Welt/unterschiedliche Liedarten (z. B. Janosa: 10 tierische Raps)	Singen, Schreiben eigener Liedtexte und leichter Melodien, Präsentation der Songs	Insbesondere bei Gruppenarbeiten sind neben dem Ergebnis auch der Erarbeitungsprozess und hierbei verstärkt die Einsatz- und	
Malen zur Musik	Musik in Bilder umsetzen/Beziehung zwischen Farben und Klängen herstellen	z. B. Programmmusik (Bilder einer Ausstellung)	Malen, Experimentieren mit Farben	Anstrengungsbereitschaft sowie das soziale Verhalten der Schülerinnen und Schüler zu berücksichtigen.	Kunst
Musik und Bewegung	musikalische Abläufe und Charaktere in Bewegungsabläufe umsetzen	s.o.	gezielte Körperaktionen	Kontinuierliche, differenzierende Beobachtung des Einzelnen und der Gruppe hat Vorrang vor punktuellen schriftlichen oder mündlichen	Sport
Oper (in Zusammenarbeit mit der Rheinoper)	Erkennen von inhaltlichen und musikalischen Zusammenhängen	z. B. Zauberflöte	Plakate entwerfen, Bühnenbilder malen, szenisches Spiel, Spielsätze musizieren	Lernerfolgsüberprüfungen.	Deutsch, Kunst
Grundlegende Notationsformen	Notenwerte, Stammtöne lesen und zusammensetzen können in Violin- und Bassschlüssel	musiktheoretische Übungen, Notenrätsel	Rhythmusdiktate, leichte Melodien und Rhythmen selber erarbeiten und auf Instrumenten spielen		

Literatur:

Silke-Anne Penner & Michael Weh: *Die Zauberflöte: Unterrichtsmaterialien für die Klasse 4-7*. Lugert Verlag, 2002.

Martina Schneider - Elisabeth Haas: *Notenrätsel für den Musiktheorie-Unterricht*, Doblinger-Verlag, 1992.

Felix Janosa: I, Eres Edition, 1996.

Unterrichtsvorhaben	Kompetenzen	Gegenstände/Themen/Inhalte	Arbeitstechniken	Leistungsbewertung	Fächerübergreifendes Vorhaben
Instrumentenkunde: Ensembleformen und Instrumentenfamilien	Kategorisierung von Instrumenten nach verschiedenen Kriterien, Erkennen von Instrumenten des Sinfonieorchesters am Klang	Die Instrumente des Sinfonieorchesters (z.B. Britten, Young Person's Guide to the Orchestra)	Musik hören, Instrumentenquiz	Für alle Unterrichtsvorhaben gilt: Musik hören, machen und analysieren sind Grundlage der Leistungsbewertung. Insbesondere bei Gruppenarbeiten sind neben dem Ergebnis auch der Erarbeitungsprozess und hierbei verstärkt die Einsatz- und Anstrengungsbereitschaft sowie das soziale Verhalten der Schülerinnen und Schüler zu berücksichtigen.	
Musik und Technik: Elektronische Musikinstrumente, Klangbearbeitung am Computer	technisches Grundverständnis, gesundheitsbewusster Umgang mit Technik	z.B. Mikrophon, Lautsprecher und E-Gitarre: wie wird Stromspannung zu Klang und umgekehrt? oder "Take care of your ears" (gesundheitsbewusster Umgang mit Musiktechnik)	Aufnahmen und Klangexperimente, Klangmanipulation mit audacity		Physik
Elementarlehre (Musiktheorie, Notenkunde)	Vorzeichen, Tonleitern (Dur und Moll bis je drei Vorzeichen), Intervalle	Klavatur basteln / kennenlernen, Notenrätsel	Noten schreiben, Kenntnisse vertiefen	Kontinuierliche, differenzierende Beobachtung des Einzelnen und der Gruppe hat Vorrang vor punktuellen schriftlichen oder mündlichen Lernerfolgsüberprüfungen.	
Interpretierender Umgang mit Musik	Übertragung von Musik in andere Medien, Umsetzung von Musik in Bilder und Bewegung	z.B. szenische Interpretation, Spielszenen aus Ravel, „L'enfant et les sortilèges“	Einstudierung von Spielszenen, Bühnenbilder entwerfen		Kunst, Sport
Musik und Sprache	Texte und Rhythmen erfinden und notieren	z.B. Texte rhythmisieren, Raptexte verfassen, einüben und vorführen (Klassenrap)			Deutsch
Programmmusik	Interpretation von Musik mit außermusikalischen Bezügen, Anwendung von Kenntnissen aus der Elementarlehre	z.B. Beethoven: Wellingtons Sieg / Schlacht bei Vittoria oder Karneval der Tiere, Bilder einer Ausstellung	Musik hören, kleine Partiturauszüge studieren (Grundfertigkeiten einüben)		
Musik aus anderen Erdteilen	Sachgerechter Umgang mit Musikinstrumenten	z.B. Samba-Instrumentarium	Koordination von Körper und Instrument		Erdkunde

